

WWOW

ONG
Élimination des violences
sexuelles en temps
de conflit

WE
ARE
NOT
WEAPONS
OF
WAR

WWOW

ONG
Élimination des violences
sexuelles en temps
de conflit

WE
ARE
NOT
WEAPONS
OF
WAR

RAPPORT D'ACTIVITÉ

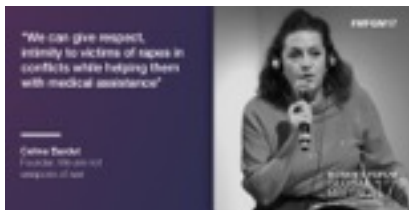
2017



I. Edito

Chères lectrices, chers lecteurs,

Durant les deux premières années, notre priorité a été de développer notre vision stratégique, d'identifier puis choisir les projets prioritaires et de répondre aux besoins d'appuis juridiques, sociaux et économiques des survivant(e)s dans le monde entier d'une part et des associations sur le terrain d'autre part.



Encore cette année, j'ai fait le choix de ne lancer que peu de dossiers de demande de mécénat mais WWoW a intégré le programme SHARE IT Ashoka et est incubé à Station F pour développer le projet BackUp. WWoW fonctionnant alors avec une capacité structurelle extrêmement réduite, très peu de fonds financiers (seulement basés sur les donations privées des particuliers et la vente des tee-shirts, mugs, cabas et tote bags de nos campagnes) et une équipe restreinte bénévole mais très motivée. Pourquoi ce choix ?

Lorsque j'ai lancé la campagne JeNeSuisPasUneArmeDeGuerre en 2014, je voulais réellement que la question du viol de guerre soit enfin adressée, que le public puisse comprendre exactement ce qu'il englobe et qu'une prise de conscience internationale s'opère et que les médias européens notamment s'en empare vraiment. Entre 2014 et 2017, le sujet du viol de guerre est devenu de plus en plus présent dans les médias et dans les débats publics, conférences etc. Notre objectif a donc été atteint ; tout est loin d'être parfait mais nous avançons grandement. C'est ce qui m'a convaincue

de créer la structure miroir de cette campagne, tout en prenant le temps de réfléchir à ce que je souhaitais véritablement en faire c'est à dire, définir la valeur ajoutée.

J'ai également choisi de baser WWoW à Paris, ville où et on le sait peu, a été signé la Convention internationale contre le génocide. Les événements de 2015 n'ont fait que renforcer cette envie et souligner cette importance que Paris et la France s'engagent concrètement sur ces questions internationales qui nous concernent tous. La France par rapport aux pays anglo-saxons reste encore très en retrait sur les questions de viols et de viols de guerre, WWoW souhaite donc être ce chaînon manquant permettant aussi indirectement à la France de devenir un pôle d'expertise mondial sur ces questions.

De ces trois années de réflexions stratégiques en équipe, la vision et la structure de WWoW se sont dessinées et nous sommes maintenant prêt(e)s à construire notre projet et développer notre capacité structurelle. Pour cela, nous avons besoin de fonds conséquents pour tout d'abord avoir des bureaux à Paris nous permettant d'accueillir des collaborateurs et servir de lieu d'accueil des survivants et salarier une petite équipe qui sera chargée du fonctionnement opérationnel de l'ONG.

Je veux à travers cet édito et ce rapport d'activité, vous informer bien sûr de nos activités de cette dernière année mais surtout vous remercier du fond du cœur. Vous remercier de votre confiance et soutien, vous remercier de montrer combien la question du viol de guerre, qui pourrait pourtant vous paraître très loin, vous touche et au contraire vous concerne de très près. Vos messages, auxquels parfois nous ne pouvons répondre tant ils sont nombreux, nous le montre tous les jours.

2017 fut une année très riche - elle nous a aussi et surtout permis de pérenniser nos projets et surtout de pouvoir enfin débiter leur réalisation de manière concrète et pragmatique. Le BackUp Project en est aujourd'hui le fer de lance, la colonne vertébrale qui

permet à nos trois piliers : sensibilisation, expertise et accompagnement judiciaires et réhabilitation des survivants de se réaliser. Notre approche est holistique et surtout se développe temporellement de manière macro et géographiquement de manière micro. Le concept BackUp est un projet évolutif, long-termiste mais qui aura des conséquences d'abord sur le local, pour répondre aux besoins des survivants et des tiers. L'enjeu est qu'il devienne un moyen de réformer et accélérer la justice pénale internationale en coordonnant l'ensemble des sujets impliqués de près ou de loin dans la problématique des violences sexuelles dans les conflits. .

Le viol de guerre est un sujet complexe, dur. IL nous faut tous s'y engager ensemble parce que ce n'est pas une fatalité. Et les jours où je doute je pense à Cvijeta. Sans le savoir, elle est, au fond, certainement à l'origine de mon engagement. Cette femme en Bosnie que j'ai rencontré en 2008, qui a été violé pendant la guerre et qui s'est tue pendant 15 ans. Cvijeta que je suis allée voir tous les jours, pendant un an, dans un tout petit village bosnien, tous les jours jusqu'à la convaincre de me raconter, jusqu'à retrouver les deux auteurs de ce crime (des officiers militaires) et les faire condamner pour crimes de guerre. Une première dans le district de Brcko qui a permis le changement de la législation en Bosnie et la mise en place d'un droit à réparation pour les victimes de viols de guerre. En sortant du prétoire, Cvijeta m'a dit « les juges m'ont cru » et j'ai compris ce jour-là, à partir de ce moment-là, que ce combat deviendrait mon combat. Je l'ai poursuivi en Libye et bien ailleurs ensuite, mais Cvijeta est pour moi le début de cette histoire et elle est avec moi dans ce combat, à chaque instant.

Chaleureusement, et avec toute ma gratitude

Céline Bardet
Fondatrice et Présidente de l'ONG We Are NOT Weapons Of War

II. Les piliers fondamentaux de We are NOT Weapons Of War

1. Pilier 1 - Sensibilisation

L'année 2017 a été très riche en terme de sensibilisation. Aujourd'hui, **WWoW représente l'ONG de référence** sur la question des violences sexuelles dans les conflits. Le viol de guerre est devenu **un enjeu public mondial** reconnu par les institutions internationales, notamment - avec les Rohingas, les violences sexuelles commises dans les geôles de Bachar al-Assad à l'encontre des femmes et des hommes, ou encore avec l'esclavagisme sexuel des migrants qui transitent majoritairement par la Libye. Un long travail de plaidoiries a été fait dans les médias et auprès des Institutions.

En mai 2017 WWoW a d'ailleurs été co-rédacteur des **Principes de Nuremberg** développé par l'**Académie de Nuremberg** sur la coopération entre la société civile et les Institutions judiciaires dans la poursuites des crimes de violences sexuelles dans les conflits.

Il a aussi été question d'ouvrir les champs de discussion avec des Institutions nationales comme le **Secrétariat d'Etat chargé de l'égalité hommes - femme** de Marlène Schiappa, avec lequel WWoW a co-rédigé le **Manifeste contre l'impunité des crimes sexuels** porté par Muriel Salmona, présidente de l'association Mémoire Traumatique et Victimologie, qui contient huit mesures concrètes.

Il a été question d'informer notamment grâce au travail de WWoW en Libye sur le **processus pensé, organisé et planifié du viol de guerre, comme crime constitutif par endroits de crime contre l'humanité et même de génocide.**

WWoW a part ailleurs été très présente dans les médias (France 24, RMC, Arte, Le Monde, Le Point innovation, France Inter, France Culture, J'ai Piscine Avec Simone, Les Acteurs Economiques...) et sollicitée pour participer à des nombreuses conférences de débats et de sensibilisation sur la question du viol de guerre comme arme stratégique et les difficultés rencontrées en terme de lutte contre l'impunité. Une conférence à Londres en partenariat avec l'ONG Save

the Children a eu lieu en octobre 2017 dans le cadre d'un panel autour de la vulnérabilité des enfants dans les conflits, ce qui a permis à WWoW d'aborder la question sous-jacente des enfants issus des viols, et de l'absence de prise en charge juridique et social de ces derniers.



2. Pilier II - Expertise judiciaire et Pilier III accompagnement

Lors du **Serment de Paris au Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères** le 8 mars dernier, il a été opéré un premier contact avec la **Procureur de la Cour Pénale Internationale**, Fatou Bensouda, notamment dans le cadre du **cas libyen**, et du **premier cas de viol de guerre** que WWoW souhaite **porter devant la Cour**. Madame Bensouda a apporté son soutien à notre travail et WWoW est actuellement en train de préparer un **dossier judiciaire** en collaboration avec des activistes - juges, procureurs, avocats etc. libyens et en partenariat avec l'avocate Ingrid Metton et l'association **Avocats sans Frontières**. Des discussions sont engagées aussi le **pôle génocide et crimes de guerre du Tribunal de Grande Instance de Paris** et l'un de ces Juges d'instruction. WWoW entend en effet mettre en avant l'usage des mécanismes de compétences universelles mais aussi l'intérêt de défendre et soutenir les juridictions nationales qui sont elles aussi compétentes pour juger des crimes de viol de guerre lorsqu'elles sont partie intégrante du processus de justice transitionnelle.

C'est d'ailleurs dans le cadre du projet **Libye** que WWoW développe notre expertise judiciaire à la fois théorique et pratique - pour des acteurs de la société civile libyenne et en partenariat avec **UNSMIL, la mission de soutien des Nations Unies en Libye**. Dans

ce cadre WWoW les accompagne dans leur travail d'enquête en développant **un cycle de formations sur les techniques d'enquêtes et d'interview**, qui sera en aval **lié au BackUp project** et notamment en terme de **stockage et d'analyse de la documentation pour la soumission de dossiers judiciaires viables**. Toute l'expertise judiciaire de WWoW est ici combinée au travail d'accompagnement puisque WWoW met les survivants en relation avec des professionnels du droit et de la santé.

Par ailleurs, notre travail en **Centrafrique** va débuter à partir de mars 2018. WWoW est déjà en relation avec le Procureur spécial près la **Cour Pénale Spéciale de Bangui**, Toussaint Muntazini Mukimapa et la Juge d'instruction française Emmanuelle Ducos.

Un besoin spécifique à la Centrafrique de **travail de documentation des violences sexuelles commises depuis le 1er janvier 2003**, a été établi. A ce titre, WWoW construit un partenariat dans le cadre de notre pilier réhabilitation des survivant, avec l'**Association Re-Création** créée par Bolewa Sabourin après son travail au sein de la **Fondation Panzi** du Docteur Denis Mukwege.

Ce projet qui a été très prometteur en République Démocratique du Congo tend à s'implanter en Centrafrique à nos côtés, comme un outil d'accompagnement des survivants par la thérapie par la danse.

Céline Bardet, notre Présidente a aussi intégré en juin 2017 le Conseil scientifique de la **Fondation de Varenne** ainsi que pour le

partenariat avec la **Fondation Mukwege** et la mise en place d'un **Fonds d'assistance et d'indemnisation des victimes de violences sexuelles** - l'un des projets de WWoW depuis sa création.



III. Les faits marquants de 2017

Janvier 2017 - Soutien et partenariat avec la **Mairie de Paris** dans le cadre du développement de l'**Observatoire mondial sur les violences sexuelles dans les conflits**.

Février 2017 : Conduite d'une mission d'évaluation au Niger, WWoW a été mandaté par l'**Union Européenne** sur les questions de justice avec un focus sur l'accès à la justice des femmes et la lutte contre les violences sexuelles et le trafic d'êtres humains.

Mai 2017 - **Formations des activistes libyens en partenariat avec le Cairo Institute for Human Rights** : techniques d'enquête et d'interview de crimes de guerre, mécanismes de la compétence universelle afin de soumettre des dossiers judiciaires aux juridictions étrangères.

Continuation du tournage du documentaire réalisé par Cécile Allegra, Prix Albert Londres 2015 - *Un crime parfait, le viol de guerre en Libye*, qui suit le travail d'enquête de WWoW avec le réseau d'activistes déployé sur le terrain. (Diffusion par ARTE en septembre 2018)

Juin 2017 : **Lancement effectif du programme Foster A Survivor** notamment par l'accompagnement d'une survivante au Zimbabwe et de son enfant issu d'un viol. Le lancement public du programme sera fait en juin 2018.

Septembre 2017 - Commencement du **programme d'accélération, de prototypage et de production du BackUp Project**, application d'alerte et de signalement pour les victimes et les tiers, lié à une plateforme professionnelle collaborative et

interdisciplinaire - avec le programme **ShareIT porté par Ashoka** et différents entrepreneurs au sein de l'incubateur de **Station F**. Premier pilote de l'application fin février 2018. L'application est développée par **InTech Luxembourg** qui est une société de conseil et expertise en technologies et systèmes d'information, et de management et réalisation de projets dans les technologies de l'information.

Octobre 2017 - Intervention de Céline Bardet au **Women Forum 2017** - *Daring to lead in a disrupted world*, pour présenter l'application BackUp.

Discussion autour d'un probable **partenariat avec la Cour Pénale Spéciale en Centrafrique** et la mise en place de formations notamment avec la UMIRR - Unité mixte intervention rapide et de répression des violences sexuelles faites aux femmes et aux enfants.

Novembre 2017 - Mise en place d'un **partenariat avec Trial international** pour la co-organisation d'un événement en juin 2018 à Genève sur les violences sexuelles dans les conflits, en présence d'ONG internationales comme Physicien for Human Rights et leur application MedicaPT et présentation et essais de la V2 du BackUp. Echanges avec les intervenants sur les difficultés rencontrées sur le terrain dans l'utilisation de leurs applications et ciblage des besoins réels. Colloque voué à développer des outils pédagogiques effectifs.

- **Présentation du BackUp Project** dans le cadre de deux jours de conférence sur l'innovation et la santé au **Forum Futurapolis** à Toulouse, organisé chaque année par le magazine Le Point.

Décembre 2017 - Développement d'une **Global Study sur le viol de guerre** en partenariat avec **Kite Global Advisory**. Cette

WWOW

étude a pour objectif d'ouvrir les opportunités de financement, qui permettraient d'effectuer des recherches de terrains sur les violences sexuelles dans les conflits et l'utilisation du viol comme arme de guerre, afin de présenter notamment l'impact économique du viol de guerre pour les Etats. L'objectif étant dans un deuxième temps de justement lier ce travail de recherche aux solutions concrètes que propose WWoW notamment dans le cadre de son expertise judiciaire et son programme de réhabilitation. Cette Global Study serait aussi à terme, un outil prédictif et donc de prévention des violences sexuelles dans les conflits. Un partenariat est déjà envisagé avec la *Fondation Bill and Melinda Gates*.

Mise en place d'un **partenariat avec l'Agence Française de développement** dans le cadre du développement du **BackUp Project** et de son déploiement en République centrafricaine.

Obtention de la **première subvention** auprès de la **Fondation luxembourgeoise Prairial**

III. Les objectifs pour 2018

— **Premier déploiement du MVP** (produit minimum viable) du **BackUp Project** et développement technologique de l'outil dans deux pays pilotes avec **études de faisabilité** en : Libye en partenariat avec **UNSMIL** - United Nations Support Mission in Libya et en République centrafricaine avec la Cour Pénale Spéciale notamment à Bangui, Bria et Bangassou.

— **Développement effectif de la Global Study sur le viol de guerre** en partenariat avec **Kite Global Advisory** et déploiement des études de faisabilité en Libye, RCA, Ouganda, Irak.

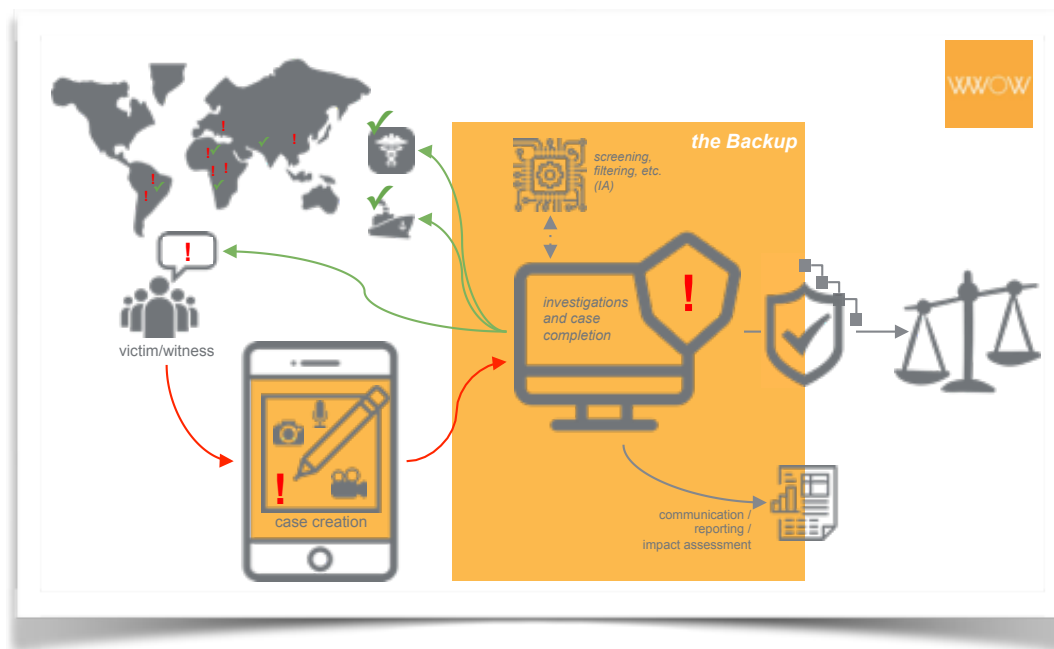
— Préparation en partenariat avec **Trial International** de l'évènement en juin 2018 sur « les violences sexuelles dans les

conflits : des solutions entre mythes et réalité ? », avec le **Grand Duché du Luxembourg** en mars 2019 et pour le prochain **Sommet de Londres** 2019 sur les violences sexuelles dans les conflits de

— **Développement de la communication de WWoW** avec le soutien de l'advisory board de l'ONG et déploiement du piliers de sensibilisation et d'expertise judiciaire dans le cadre

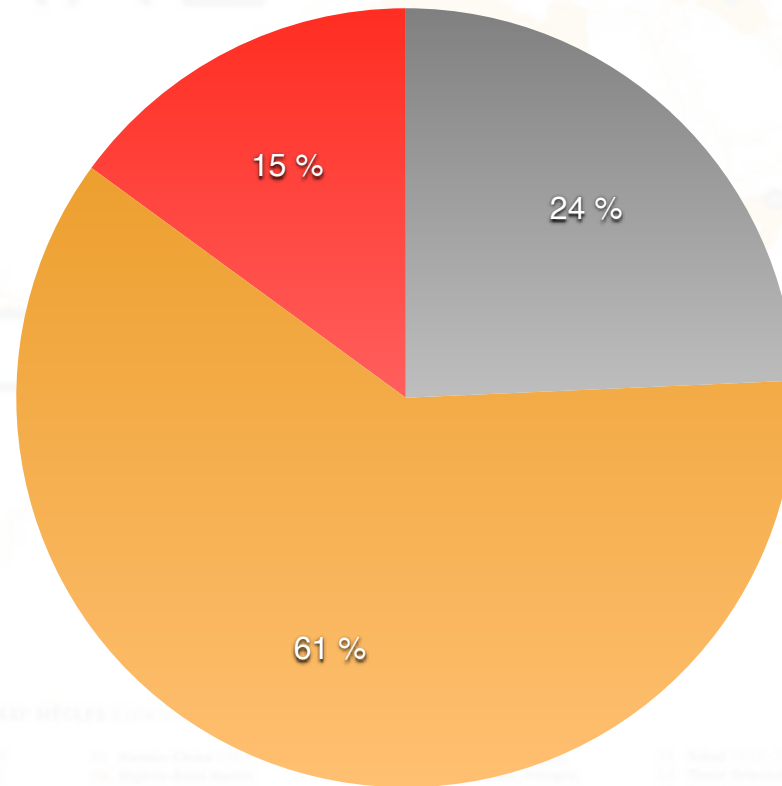
de modules de formations et de conférences proposés aux Universités et professionnels judiciaires, journalistes, etc.

— **Levées de fonds** et notamment campagne de **Crowdfunding pour le développement technologique BackUp** et sa **plateforme professionnelle collaborative et interdisciplinaire**.



IV. Finances

- Dons privés
- Formations
- Expertise fournie sur le terrain



LE VOIL DE GUERRE DANS LES CONFLITS DU XX^e ET XXI^e SIÈCLES

1. Afrique (1914 - 1918)
2. Espagne (1917 - 1918)
3. Argentine (1914 - 1918)
4. Belgique (1914 - 1918)
5. Bolivie (1914 - 1918)
6. Brésil (1914 - 1918)
7. Chili (1914 - 1918)
8. Colombie (1914 - 1918)
9. Cuba (1914 - 1918)
10. Espagne (1914 - 1918)
11. États-Unis (1914 - 1918)
12. France (1914 - 1918)
13. Italie (1914 - 1918)
14. Japon (1914 - 1918)
15. Mexique (1914 - 1918)
16. Pays-Bas (1914 - 1918)
17. Portugal (1914 - 1918)
18. Royaume-Uni (1914 - 1918)
19. Russie (1914 - 1918)
20. Suède (1914 - 1918)
21. Suisse (1914 - 1918)
22. Turquie (1914 - 1918)
23. Venezuela (1914 - 1918)

24. Argentine (1914 - 1918)
25. Brésil (1914 - 1918)
26. Chili (1914 - 1918)
27. Colombie (1914 - 1918)
28. Cuba (1914 - 1918)
29. Espagne (1914 - 1918)
30. États-Unis (1914 - 1918)
31. France (1914 - 1918)
32. Italie (1914 - 1918)
33. Japon (1914 - 1918)
34. Mexique (1914 - 1918)
35. Pays-Bas (1914 - 1918)
36. Portugal (1914 - 1918)
37. Royaume-Uni (1914 - 1918)
38. Russie (1914 - 1918)
39. Suède (1914 - 1918)
40. Suisse (1914 - 1918)
41. Turquie (1914 - 1918)
42. Venezuela (1914 - 1918)

43. Belgique (1914 - 1918)
44. Espagne (1914 - 1918)
45. France (1914 - 1918)
46. Italie (1914 - 1918)
47. Japon (1914 - 1918)
48. Royaume-Uni (1914 - 1918)
49. États-Unis (1914 - 1918)
50. Allemagne (1914 - 1918)
51. Autriche (1914 - 1918)
52. Hongrie (1914 - 1918)
53. Espagne (1914 - 1918)
54. Italie (1914 - 1918)
55. Japon (1914 - 1918)
56. Royaume-Uni (1914 - 1918)
57. États-Unis (1914 - 1918)
58. Allemagne (1914 - 1918)
59. Autriche (1914 - 1918)
60. Hongrie (1914 - 1918)

61. Belgique (1914 - 1918)
62. Espagne (1914 - 1918)
63. France (1914 - 1918)
64. Italie (1914 - 1918)
65. Japon (1914 - 1918)
66. Royaume-Uni (1914 - 1918)
67. États-Unis (1914 - 1918)
68. Allemagne (1914 - 1918)
69. Autriche (1914 - 1918)
70. Hongrie (1914 - 1918)
71. Espagne (1914 - 1918)
72. Italie (1914 - 1918)
73. Japon (1914 - 1918)
74. Royaume-Uni (1914 - 1918)
75. États-Unis (1914 - 1918)
76. Allemagne (1914 - 1918)
77. Autriche (1914 - 1918)
78. Hongrie (1914 - 1918)

79. Belgique (1914 - 1918)
80. Espagne (1914 - 1918)
81. France (1914 - 1918)
82. Italie (1914 - 1918)
83. Japon (1914 - 1918)
84. Royaume-Uni (1914 - 1918)
85. États-Unis (1914 - 1918)
86. Allemagne (1914 - 1918)
87. Autriche (1914 - 1918)
88. Hongrie (1914 - 1918)
89. Espagne (1914 - 1918)
90. Italie (1914 - 1918)
91. Japon (1914 - 1918)
92. Royaume-Uni (1914 - 1918)
93. États-Unis (1914 - 1918)
94. Allemagne (1914 - 1918)
95. Autriche (1914 - 1918)
96. Hongrie (1914 - 1918)

UN GRAND MERCI À TOUS !